

Ana Jotta Biography

Born 1946 in Lisbon, Portugal.
Lives and works in Lisbon, Portugal.

Education

- 1965-19 École d'Arts Visuels de l'Abbaye de la Cambre, Brussels
Fine Arts School, Lisbon
1976-19 *Produções Teatrais*, actress and stage designer, University Theatre, Lisbon

Awards

- 2017 Rosa Shapire Award, Freunde der Hamburger Kunsthalle, Hamburg
2014 Prémio AICA, Portuguese Section
2013 Grande Prémio Fundação EDP

Solo Exhibitions

- 2020 *Suite J*, Miguel Nabinho Gallery, Lisbon
Peau d'Ana, Ampersand, Lisbon (window display)
- 2019 ProjecteSD, Barcelona
Don't flinch, don't fall, leave the light on, greengrassi, London
INVENTÓRIA, Casa São Roque - Centro de Arte, Porto
PARTERRE, Guimarães, Vienna
Composição, Appleton, Lisbon
- 2018 *Ana e Eu*, Miguel Nabinho Gallery, Lisbon
apesar de não ser marquise, sempre quis ter uma lavandaria, Marquise, Lisbon
DAS – IST - DAS?, cur. by Regina Barunke & Miguel Wandschneider, Temporary Gallery, Cologne
- 2017 *Ana Jotta. Bónus*, MAAT, Lisbon
pas de deux, curated by Ana Luiza Teixeira de Freitas, Gabinete Editions, Lisbon
Ana Jotta, Miguel Nabinho Gallery, Lisbon
- 2016 *Portuguese handicraft*, curated by Miguel Wandschneider, Etablissement d'en face, Brussels
Abans que me n'oblidi, ProjecteSD, Barcelona
Autretrato em Solidó, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon
TI RE LI RE, curated by Claire Le Restif, Le Crédac, Ivry-Sur-Seine
Cassandra, curated by Miguel Wandschneider, Culturgest, Porto
- 2015 *A terceira casa à esquerda*, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon
- 2014 *ARARUTA (with Manuel Caldeira)*, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon
A Conclusão da Precedente, curated by Miguel Wandschneider, Culturgest, Lisbon, Portugal *Deserto Vermelho*, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon
- 2013 *Ana Maria*, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon
- 2012 *How to Stay Alive in the Woods*, Galeria Belo-Galsterer, Lisbon
ENCORE!, gbagency, Paris
- 2011 *Grandes Mestres da Literatura Policial*, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon
- 2010 *Pontinha, Estação Rateira*, Galeria Miguel Nabinho, Lisbon
- 2009 *Colecção #1 (Ana Jotta)*, curated by Miguel Wandschneider, Culturgest, Lisbon
- 2008 *She is Her/e*, curated by Ricardo Nicolau, Fidelidade / Chiado 8, Lisbon
21 artistes pour demain, Lisboa 20 Arte Contemporânea, Lisbon
Holichite, Lisboa 20 Arte Contemporânea, Lisbon

- 2006 *Luna Park*, Lisboa 20 Arte Contemporânea, Lisbon
2005 *Rua Ana Jotta*, curated by João Fernandes, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto
Fora de portas, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon
Ana Jotta, pintura, pintura, Galeria Filomena Soares, Lisbon
2003 *Amor Vacui*, Galeria Lisboa 20, Lisbon
2002 *Monoparental*, Galeria Quadrado Azul, Porto
2001 *Haverá Vida depois do Trabalho?*, Galeria Módulo, Lisbon
1995 *Lição nº11 e Lição nº 12*, Galeria Alda Cortez, Lisbon
1994 *Jotta & Casqueiro*, Galeria Alda Cortez, Lisbon
1993 *Mon Petit Crochet*, Galeria Berini, Barcelona
1992 *Mon Petit Crochet*, Galeria Alda Cortez, Lisbon
1991 *Pintura*, Galeria Alda Cortez, Lisbon
1990 *Firmeza I e II*, Galeria Alda Cortez, Lisbon
1989 *Portraits*, Galeria Diferença, Lisbon
Drinks, Galeria Diferença, Lisbon
1988 *A Coragem de Lassie*, Galeria EMI – Valentim de Carvalho, Lisbon
1987 *Eu Seja Cão*, Galeria EMI – Valentim de Carvalho, Lisbon
1985 *Gaietana, Sala de Estar*, Galeria EMI – Valentim de Carvalho, Lisbon

Selected Group Exhibitions

- 2020 *SuperSalon*, Paris Internationale, Paris (curated by Claire Le Restif)
The Imaginary Museum, ProjecteSD, Barcelona
2019 *Straub/Huillet/Cézanne. Seelen malt man nicht*, GAK Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen
Half the Sky, A Metado do céu, Fundação Arpad Szenes – Vieira de Silva, Lisbon
Touché (gesture, movement, action), Beirut Art Center, Beirut
Three Moral Tales, Konsthall Malmö, Malmo
Trabalho Capital, Centro de art oliva, São João de Madeira
Playtime, Nogueras Blanchard, Madrid, Spain De Outros Espaços, Galeria Municipal do Porto, Porto
2018 *Zéro De Conduit: Obras Da Coleção De Serralves*, Museu Serralves Museu de Arte Contemporânea, Porto
Metaphoria III, Cent Quatre, Paris
Thinking Ahead, Galerie Erna Hecey, Luxembourg
P.S., Moer, (Ana Jotta, Ricardo Valentim on AI Cartio and Constance Ruth Howes), Gulbenkian Foundation, Lisbon
2017 *Accrochage #3: Footnote nº10*. ProjecteSD, Barcelona
Pélamide, curated by Lilou Vida, Gladstone Gallery, Brussels
British Bar, curated by Pedro Cabrita Reis, Lisbon
2016 *Estudos de Luz: Indícios, Reflexos e Sombras*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco, Castelo Branco
Casa de Espanto, curated by Bruno Marchand, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança
Perspectiva: Coleccionador II – Coleção Paulo Lopo, Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova
Quanto tempo falta?, a Lintas and Encontrar+Se initiative, Paços do Concelho, Porto
Palácio de Espanto – Em torno da Coleção CGD, curated by Bruno Marchand, Palácio da Galeria, Tavira
no, no, sir, Liverpool Biennial, Liverpool
2015 *Eu e os Outros, Coleção Alberto Caetano*, curated by Alberto Caetano, MNAC – Museu do Chiado, Lisbon
Twist The Real, curated by Maëlle Dault, Plataforma Revolver, Lisbon
2014 *Mercadoria Chinesa (gravuras)*, curated by Nuno Crespo, Galeria Cristina Guerra, Lisbon
Ernesto, curated by Yoann Gourmel & Elodie Royer, Ceaac, Strasbourg
Paperworks, Galeria Belo-Galsterer, Lisbon
2013 *A Entrevista Perpétua (Coleção Ana Jotta e Convidados)*, curated by Ricardo Nicolau, Coleção de Serralves, Edifício AXA, Porto
ABECEDÁRIO – 40 anos do AR.CO, MNAC – Museu do Chiado, Lisbon
2012 *Shoreline*, Centro Cultural Emmerico Nunes and CAS - Centro de Artes de Sines, Sines
2011 *Que Sais-Je?*, curated by Ricardo Nicolau, Galeria Vera Cortês, Lisbon
O Consolo da pintura, Espaço Arte, Tranquilidade, Lisbon

- 2010 *Codex*, devised by Pierre Leguillon, Institut Curatorial de la Head Genève
“*Assim e Não Assado*” João César Monteiro, curated by Ana Matos, Emanuel Cameira e Filipa Paes de Vasconcellos, Convento dos Cardeais, Lisbon
Voltar a Casa, Casa de Serralves, Porto
A Secreta Vida das Palavras, curated by João Pinharanda, Centro Cultural Emmerico Nunes and CAS - Centro de Artes de Sines, Sines
Collection Museu de Serralves, Domaine de Kerguéhennec
- 2007 *Theatre of Hunter*, with Pedro Barateiro, curated by Adam Szymczyk, Kunsthalle Basel
Só é possível se formos 2, curated by Maria do Mar Fazenda, Centro de Artes de Sines, Sines
Taking Time, curated by Isabel Carlos, MARCO, Vigo
Jardim Aberto, curated by Filipa Oliveira, Palácio de Belém, Lisbon
Por entre as linhas, curated by Isabel Carlos, Museu das Comunicações, Lisbon
Transfert, obras do CAMJAP em itinerância, curated by Leonor Nazaré, Palácio da Galeria, Tavira
Anos 80: uma topologia, curated by Ulrich Loock, Museu de Serralves, Porto
- 2006 *En Voyage, Le Plateau*, curated by Caroline Bourgeois, FRAC – Ile de France, Paris
Caminos, Arte Contemporâneo Português, Colección Caixa Geral de Depósitos – Adquisiciones 2005/2006, curated by Miguel Wandschneider, CBA Madrid
- 2005 *O Contrato Social*, curated by João Pinharanda, Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon
- 2004 *Alguns Fragmentos do Universo: Paisagem Figura*, Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco
20+1 Artistas portuguesas nas colecciones CGAC, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela
Salon des Refusés, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon
Procura-se atelier, 22ª edição Moda Lisboa (Five Stars), Lisbon
- 2003 *Arte Contemporânea*, Coleção Caixa Geral de Depósitos, obras de 1968 a 2002, MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporaneo, Badajoz
- 2002 *Zoom 1986-2002*. Coleção de Arte Contemporânea da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento: uma selecção, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto
+ Portugal, Moda Lisboa, Barcelona
- 2001 *Modos Afirmativos e Declinações*, curated by João Pinharanda, IAC, Museu de Évora, Évora; Fábrica da Cerveja, Faro; Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante
Jotta e Faísca, Coleção, Loja da Atalaia, Lisbon
Apresentação, Central Tejo, Lisbon
Prémio EDP Arte 2001, Casa de Serralves – Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto
- 2000 *Um Oceano Inteiro para Nadar*, curated by Ruth Rosengarten and Paulo Reis, Culturgest, Lisbon
- 1999 *Obras da Coleção de Arte*, Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Angra do Heroísmo, Açores
A indisciplina do desenho, cur. by Miguel Wandschneider and Nuno Faria, IAC, Vila Nova de Famalicão
- 1998 *Imagem sem Imagem*, IAC, Museu de Évora, Évora
Ateliers de S. Paulo, Ateliers de São Paulo, Lisbon
- 1997 *Touching*, Sagacho Exhibit Space, Tokyo
Margens, IAC, Vila do Conde, Portugal Open Art, Munich
Interior / Exterior, IAC, Loulé
A arte, o artista e o outro, IAC, Vila Nova de Famalicão
- 1996 *Bildloses Abbild*, Sparkasse Galerie, Munich
Ecos da Matéria, MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporaneo, Badajoz
Reales Atarazanas, Valencia
Papel, Galeria Alda Cortez, Lisbon
- 1995 *Arrivals: Departures*, Africus Johannesburg Biennale, Johannesburg
Lisboa Fora de Horas, Lisbon
Peninsulares, Galeria Antoni Estrany, Barcelona
Conferências do Convento da Arrábida, Arrábida
- 1994 *Drawing Towards a Distant Shore*, The Drawing Center, New York
O Rosto e a Máscara, curated by António Rodrigues, Centro Cultural de Belém, Lisbon
Desenhos Contemporâneos, Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisbon
- 1993 *Meeting Points*, Galeria Tomas March, Valencia, Spain Meeting Points, Galeria Fucares, Almagro
- 1987 *Figuras*, Loja de Desenho, Lisbon

Arte Contemporânea Portuguesa na Coleção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, CAM / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon

Lusitânia, Círculo de Belas Artes de Madrid, Madrid

1981 *Lis'81, Galeria de Arte Moderna de Belém, Lisbon*

1979 *Lis'79, Galeria de Arte Moderna de Belém, Lisbon*